Cien de Cine

www.CienDeCine.com

#259 - 11.junio.2004
GRATIS - FREE

Blueberry
el cómic francés también al cine

A.Woods
muestra su infancia en Machuca

Keisha
la sorpresa de los Oscar trae sus ballenas al cine

COSAS QUE DIRÍA... --- **24 ESTRENOS DEL MUNDO**

Nombre único y personal

t En el último boletín mensual de la Academia informa de las primeras actuaciones de la nueva Presidenta, Mercedes Sampietro. Una actuación tomada por petición popular de la mayor parte de los académicos.

Se trata de la entrada a la ceremonia de los Premios Goya. Cada año hay varios académicos que se quedan con las ganas de poder asistir a la entrega de los premios, como único acto real en el que realmente pueda decir que es académico. Como el lugar elegido para esta ceremonia es el Palacio Municipal de Congresos, no hay espacio para todos. La Academia dice que es el lugar con mayor número de asientos de Madrid, y salir fuera de la capital parece que no se mantiene en los planes de la Academia.

Ante este deseo de poder ver la ceremonia los académicos solicitan rápidamente la invitación a la que tienen derecho por el simple hecho de esta al corriente de pagos. La pelea para conseguir las invitaciones es feroz, y por unos instantes la Academia parece que vuelve a cobrar el interés de sus miembros. Pero nada más allá de la realidad. Después los cambios de cromos para asistir a los Goya no son pocos.

La decisión de la Academia ha sido la de hacer las entradas nominales e intransferibles. Con esto busca que los académicos que soliciten la invitación asistan a la ceremonia, y no la cedan a otro compañero. Que sería lo menos problemático. Ya que, por decirlo de alguna manera, lo que más miedo da a la Academia es que esas invitaciones se acaben vendiendo entre los pocos cientos de cinéfilos dispuestos a paga una buena suma de euros para conseguir esa invitación.

El próximo mes de enero (si no se cambian las fechas), los invitados a la ceremonia de los Goya deberán llegar con más tiempo de lo habitual. Al igual que las compras con tarjeta, en la entrada del Palacio todos los invitados deberán acreditarse con el DNI y la invitación. El proceso será lento, excepto que se cambie el sistema de aquí hasta la ceremonia. Los invitados llegarán como siempre justos, y la cola se hará más y más larga, frenada en la puerta donde insuficientes personas solicitarán el DNI y la invitación a los invitados. El DNI estará guardado en la cartera, y entre que se lo buscan, lo muestran, se comprueban los nombres, la foto.... la cola comenzará a impacientares.

Si realmente se desea que la entrada sea individual, se debería incluir la fotografía del académico en la misma entrada. De esta manera no habrá más problema que al tomar la invitación ver que ambas caras son las mismas. Y no debe ser algo difícil, ya que la Academia tiene (o debería tener) la fotografía de los académicos, de manera que una invitación personalizada, además de agradar más, facilita el trabajo de todos.

Esto demuestra el deseo real de los académicos por colaborar con su Academia. Deseo nulo. De momento Mercedes Sampietro ya ha comenzado a dejase ver por la nueva sede, y revitalizar diversos espacios de la Academia que parecía se estaban quedando en el olvido. Incluso se ha comprado una dirección de internet. Ahora sólo falta llenarla. Actualizarla, y tenerla al día. No es tarea fácil, pero después de tanta crítica parece que comienzan a moverse. A ver si hace falta dirigirles en el camino, o sabrán donde poner los pies para andar.

Cien de Cine

Director
Jordi Motlló Borrella

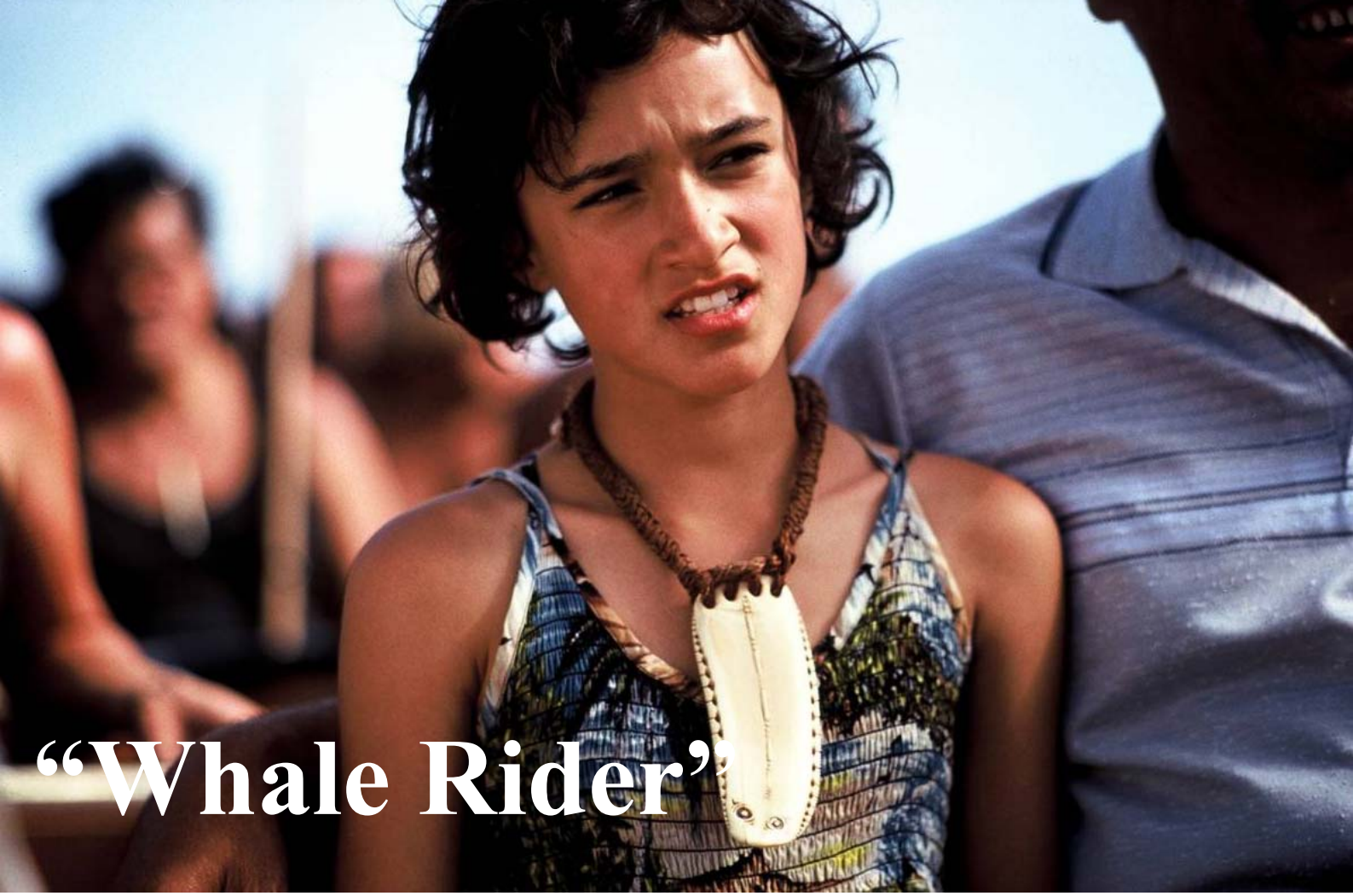
Redactores
jordi. m. b.
k_os_dixit

Fotos
Alta classics
Buenavista
civite films
Columbia Tristar
Filmax
Fox
jordi m.b.
Lauren Films
Manga Films
Sherlock Films
UIP
Universal
Warner Sogefilms

Publicidad
ciendecine@menta.net

Indice

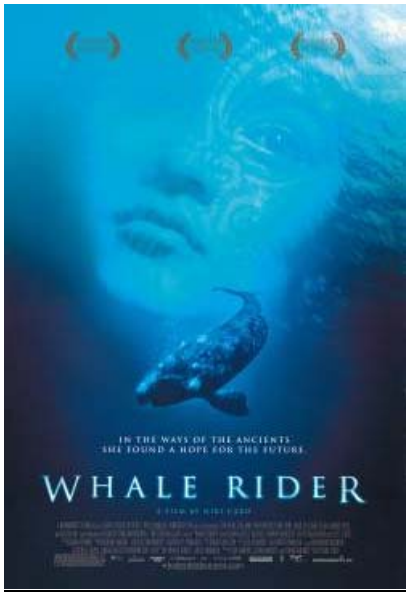
Editorial / 2
Whale Rider / 3
Reportaje: Cine cultural / 4
Baran / 5
Santa Liberdade / 6
Machuca / 7
Reportaje: Mi vida / 8
Janis y John / 9
El misterio de Wells / 10
Blueberrry / 11
Contra las cuerdas / 12
El milagro / 12
De Vaux al Mar / 12
Cosas que diría con sólo mirarla / 13
DVD-Z2 / 14
Noticias / 15
Se podrán ver / 16
Estrenos del Mundo / 18



“Whale Rider”

Para nosotros los europeos Nueva Zelanda es un país muy lejano, del que poco sabemos. En esta película vemos el lado más tribal de esa sociedad. Una leyenda dice que Paikea llegó a la isla cabalgando una ballena. Desde entonces todos los descendientes toman el mismo nombre, y los ancianos deberán preparar a los primogénitos para buscar el nuevo líder de la saga. El dilema llega cuando Porourangi (**Cliff Curtis**), hijo de Koro (**Rawiri Paratene**), el anciano que debe encontrar el nuevo líder, tiene una hija, a la que llama Pai (**Keisha Castle-Hughes**). Ante esta situación el hijo debe irse del país, y los abuelos cuidaran de Pai, y Koro la alejará de cualquier oportunidad de entrenar con el resto de chicos. Pai no se dará por vencida, y ayudada por su abuela buscará la manera de superar esta discriminación sexual.

Una película que muestra otra superación en la lucha por la igualdad de sexos. A través de una leyenda, y con mucha fantasía en toda la película esta es el esqueleto básico de la película. Un guión bien cuidado permite hacer atractiva esta leyenda, que sólo se convierte en sentimental en el desenlace. Un final donde es la pequeña protagonista **Keisha-Castle-Hughes** donde saca todo su talento. Seguramente con eso se quedaron todos los que han premiado su trabajo. Un trabajo que se ha visto muy ayudado por el resto del reparto, que es necesario en toda la película, y para que la protagonista consiga tan buen trabajo.



FICHA
Whale Rider (Whale Rider) 2003
Director
Niki Caro
Guión
Niki Caro / Witi Ihimaera
Intérpretes
Keisa Castle-Hughes / Rawiri Paratene / Vicky Haugton / Cliff Curtis
105 minutos – Color – Nueva Zelanda / Alemania
Manga Films – 11.06.2004 – drama
www.whaleriderthemovie.co.nz
k-os-dixit ***

cine cultural

Finalmente la prensa cinematográfica entra al Fòrum de Barcelona. El pasado día 9 se realizó una rueda de prensa en el recinto para da a conocer la primera película que podrá vese en una de las pantallas que hay en el recinto. Este apartado lo organiza **Manuel Huerga**, director de **Antártida**, juntamente con el Festiva de Sitges, que en esta presentación ha estado representado por su director **Angel Sala**. Con la llegada del calo la excusa del cine al aire libre es perfecta, y así se podrá ver el cine en el Fòrum.

La primera película será **Whale Rider**, que se estrena esta misma semana. Una cinta donde la cultura indígena tiene una fuerza importante. Siguiendo los teoremas del Fòrum. Pero ya se ha dado a conocer la próxima película que es **La vuelta al mundo en 80 días**. Una nueva versión de la novela, llevada al puro entretenimiento a manos de **Jackie Chan**.

Al Fòrum para promocionar esta nueva actividad llegó la australiana **Keisha Castle-Hughes**. Protagonista de **Whale Rider** consiguió la nominación al Oscar, siendo la actriz más joven en conseguir tal honor. Feliz de viajar gracias a la película en ningún momento se cortó ante la prensa. Donde por supuesto se le preguntó sobre el recinto del que **"todavía no he visto nada, sólo los edificios me han gustado, especialmente el azul"**. Pero promete pasearse hasta el viernes cuando dejará Barcelona y volver algún verano ya que **"la gente de Barcelona me parece muy simpática"**.

La cultura de la película

La historia de **Whale Rider** nos presenta una leyenda neozelandesa, un riesgo por dos lados ya que **"es una leyenda que en Nueva Zelanda todo el mundo conoce, pero es absolutamente desconocida en el resto del mundo"**, algo que hacía difícil su exportación, pero acabo convirtiéndose en un éxito en USA, y por adhesión en el resto del mundo.

El personaje de **Keisha** es una chica enfrentada a su abuelo, pero **"en los dos hay mucho amor, a pesa que a él no le guste que sea una chica"**. Es una característica de la cultura Maorí **"donde las mujeres no pueden ser líderes"**, el problema con el que se encuentra su personaje **"pero ella busca demostrar que ahora las mujeres también pueden ser líderes en su grupo"**.

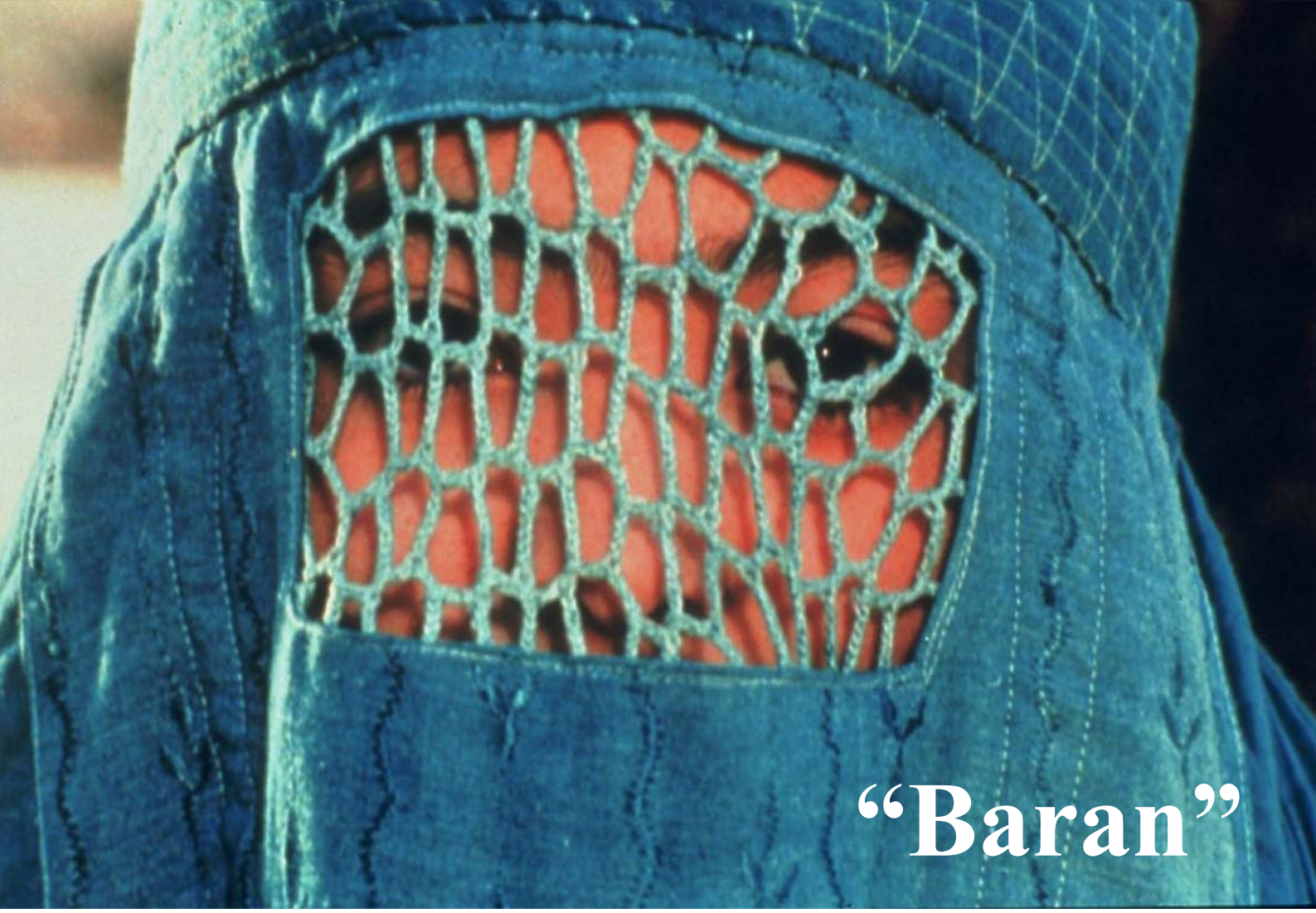
Para preparar el personaje la directora **Niki Caro** estuvo durante varios mese conviviendo con los Maoríes. Después **"estuve con Maoríes. Junto con la directora y el resto del reparto estuvimos mucho tiempo en el pueblo donde se rodó la película"**. De esta manear **Keisha** fue descubriendo esta cultura desconocida para ella. Una cultura que **"las durante generaciones los Mauríes la han perdido, pero ahora la gente joven parece que la esta recuperando"**. Todo este descubrimiento le permite estar **"muy orgullosa con este personaje Maorí. Me ha hecho respetar más a la gente que practica la cultura Maorí y habla su lengua"**

Su futuro

Keisha tiene ahora 14 años, ya hace dos que realizó **Whale Rider** y de momento sólo ha participado en **Star Wars Episodio III**. Tan joven todavía tiene mucho por delante, y sobe ello explica que **"siempre he querido ser actriz, pero ahora con este cambio en mi vida no estoy segura"** una duda a medida que va descubriendo más vida, pero teniendo claro que **"amo ser actriz, pero también me gusta enseñar, son dos careras que me gustan de verdad"**. Ante este mínimo dilema tiene claro que por ahora **"estoy terminando el colegio, miro guiones pero tengo paciencia para continuar en este mundo"**. Pero no tenemos por que temer la película de una actriz, porque además de gustarle este trabajo **"es fantástico poder descubrí mundo, lenguas y culturas gracias a esta película"**.

Experiencia Oscar

En la pasada temporada de premios esta pequeña chica desde las antípodas comenzó a recibir elogios, nominaciones y premios. Con una película que no parecía que pudiera triunfa en USA, algo que para ella se consiguió **"al tener un universo propio, y hace que surjan tus emociones y puedes llora o reír"**. El gran premio final fue conseguir la nominación a los Oscar. Su recuerdo es que **"era surreal que con mi prime trabajo consiguiera la nominación al Oscar. Es el mayor privilegio que he tenido en mi vida"**. Una sensación única que define como **"la sensación es la que puedas tener si tu sueño se hace realidad. Pero desperté y no será un sueño. Todo fue muy emocionante"**



“Baran”

Sorprendente trabajo de **Majid Majidi** a diferencia de su anterior película **El color del paraíso**. En esta ocasión el ritmo narrativo está mucho más trabajados gracias a unos personajes definidos de una manera simple, pero efectiva. Ofreciendo un cuento con humor parar tratar el duro tema social de los refugiados afganos en Irán. A través de este género se nos permite acercar a este crudo e interesante tema, que en otro tipo de formato podría hacerse más pesado, y a la par menos atractivo a los espectadores.

Para contar esta historia se toma a Lateef (**Hossein Abedini**), un joven iraní que trabaja en la construcción, preparando la comida para sus compañeros, entre otras tareas que no implican esfuerzo físico. Sin más gasto que el de comer su superior no le entrega todo su salario para que no lo malgaste, y en el futuro pueda tenerlo, cuando realmente lo necesite. En una sociedad donde el vivir es muy costoso, el jefe tiene trabajadores afganos de manera irregular, a los que debe esconder en cada revisión. Cuando uno de ellos tiene un accidente enviará a su hijo pequeño, que es incapaz de hacer los duros trabajos en la construcción de un edificio. Ante esta situación Lateef deberá cambiar su puesto con el recién llegado. Al principio su relación con Rhamat (**Zahra Bahrami**) no será muy buena por esta causa, pero un secreto que descubrirá le hará ver la situación de una manera muy diferente.

FICHA
Baran (Lluvia) (Baran) 2001
Director
Majid Majidi
Guión
Majid Majidi
Intérpretes
Zahra Bahrami / Hossein Abedini / Mohammad Amir Naji / Abbas Rahimi / Gholam Ali Bakhshi / Hossein Mahjoob
94 minutos – Color – Irán
civite films – 11.06.2004 – drama
baran.cinemajidi.com
k-os-dixit ***

“Santa liberdade”

FICHA
Santa Liberdade (Santa Liberdade) 2004
Director
Margarita Ledo Andión
Guión
Margarita Ledo Andión
Intérpretes
Dário de Castro Alves / Iva Delgado / Manuel Fernández Pou / Manuel Ferrol / Dominique Lapierre / Justina Malga Galvão Aguilar / Luís Noya
97 minutos – Color – España / Portugal / Brasil / Venezuela
Sherlock Films – 11.06.2004 – documental
k-os-dixit ***

Hay momentos de la historia que no son conocidos a nivel popular. Uno de ellos es este secuestro del barco Santa María, que cambiaría el nombre durante su secuestro por Santa liberdade. Un grupo de españoles y portugueses deciden realiza una acción internacional para solicita la caída de las dictaduras de Franco en España y Salazar en Portugal. En una época donde la televisión no existía, las noticias tardaban mucho en llega, y estaban muy manipuladas en los países que buscaban el cambio.

Precisamente el tema de los medios de comunicación es uno de los elementos que mejor se tocan en este documental. A través de tres países se ve como se informa del caso. España y Portugal desacreditando y engañando sobre los hechos, y USA intentando no meterse en los trapos sucios de los países europeos. Titulares de prensa y noticiarios cinematográficos de la época son comprados con las declaraciones de los secuestrados, que sus películas y fotografías pueden verse, tomadas con total libertad.

El documental tiene como eje el encuentro de tres de los miembros del DRIL (Directorio Revolucionario Ibérico de Liberación), que tras años sin verse recuerdan y comentan aquellos hechos. Intercalado con ellos entrevistas a otros personajes que tuvieron alguna relación, y muchas imágenes y fotografías.

“Machuca”

En una época de conservadurismo político el cine y la televisión nos hace volver hasta las dictaduras, buscando el lado más nostálgico. Aquellos instantes que mejor recuerdo traen en momentos de represión. Y es que a pesar de las dictaduras, el día a día de los habitantes tenían momentos verdaderamente importantes en su vida. Con ese juego, recordar estas película.

El director **Andrés Wood** recupera su infancia para mostrar a través de los ojos de Gonzalo (**Matías Quer**) el cambio político que sufrió Chile en 1973. Cuando el gobierno de Ayende llegó a la crisis los militares, encabezados por Pinochet tomaron el gobierno. Durante todo este proceso de cambio Gonzalo descubre un mundo diferente a los coches, casas con luz, agua y paredes en el que él ha vivido toda la vida. Cuando en su colegio de clase alta entran chicos de las barriadas se hace amigo de Pedro Machuca (**Ariel Mateluna**), y junto a su prima Silvana (**Manuel Martelli**), conocerá como funciona realmente el mundo. Pero no siempre descubrir esos problemas harán que interesa cambiarlos.

La película juega en todo momento con el sentimentalismo fácil que permiten las películas protagonizadas por niños. Toda la cinta busca el recuerdo fácil con imágenes donde la música y la cámara lenta toman el protagonismo. Todo esto hace que el interés de la historia, por su valor propio, se pierda, y sólo quede en el fondo que dejan los protagonistas con sus dudas que no consiguen el máximo protagonista.

FICHA
Machuca (Machuca) 2004
Director
Andrés Wood
Guión
Roberto Brosky / Mamoun Hassan / Andrés Wood
Intérpretes
Matías Quer / Ariel Mateluna / Manuela Martelli / Aline Küppenheim / Federico Luppi / Ernesto Malbrán
120 minutos – Color – Chile / España
alta classics – 11.06.2004 – drama
k-os-dixit **

mi vida

Llegada del Festival de Cannes, no se estrenará en Chile hasta el próximo 5 de Agosto. Coproducida por España ha llegado primero a nuestras pantallas aprovechando la estancia europea de **Andrés Woods**, director de la cinta. Este director chileno ya estrenó en España **La fiebre del loco**, película que duró poco en cartel. Cinta que ya fue coproducida por España a través de El Deseo, de Agustín Almodóvar.

Con **Machuca** el directo, y coguionista, ha viajado a su infancia para revivir un momento histórico en Chile. El cambio de gobierno, de la democracia a la dictadura sirve para mostrar el encuentro de dos chicos de clases diferentes. Dos chicos que antes y después de ese cambio político tendrán dos relaciones muy diferentes. **"Con la llegada de Pinochet la diferencia de clases era muy grande. Pero con la llegada de la democracia todavía no se ha conseguido cerrar esta separación entre ambas clases"**.

Justo antes de la entrada de la democracia, en Chile diversos grupos intentaron disminuir la diferencia entre las clases sociales. Para ello incorporaron en colegios de pago a chicos de las barriadas cercanas. Esto le sucedió a **Woods** pero con 7 años **"con la diferencia que en nuestro colegio la incorporación fue mucho más masiva"**, ya que en la película se han mostrado muy pocos chicos de las barriadas. A partir de ese elemento la historia real y la película **"Nosotros también teníamos un sacerdote similar al de la película y los militares tomaron las escuela el 11-S. A través de este micromundo que era el colegio me impulsó para mostrar el macromundo real"**.

A pesar de el momento histórico quedar como excusa para la relación de los tres amigos, todos los datos históricos que se muestran **"están muy documentados por el lado político. Es el mundo adulto que actúa como niño, muy frívolo, y afectado a la vida de mucha gente"**, razón por la que buscó que no se dejaran llevar por las necesidades cinematográficas. De esta manera buscará sobre la gente joven que **"se hagan algunas preguntas. Pero no quiero dar ninguna respuesta"**.

“Janis y John”

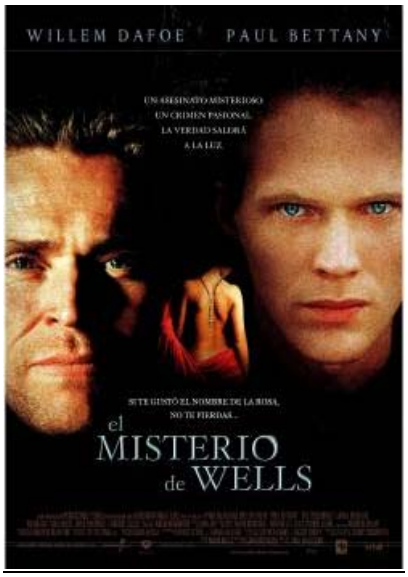
Resucitar a dos mitos musicales y sociales es lo que hace **Samuel Benchetrit** en esta película. Un corredor de seguros al que da vida **Sergi López** acaba por sucumbir a la facilidad de realizar cualquier tipo de estafa a través de su empresa. Pero con su inseguridad al final no acaba saliendo todo como él desearía. El cliente estafado llega con su coche destrozado, y Pablo (**López**) deberá hacer frente al medio millón de francos de la reparación. Ese dinero sólo puede conseguirlo a través de la herencia de su primo Leo (**Christophe Lambert**). Pero la única manera que encuentra para tomarle el dinero es hacer resucitar a los dos músicos que ha mitificado su primo, y por los que haría lo que hiciera falta.

La película ofrece un interesante revival de John Lennon con el cuerpo de **François Cluzet** y Janis Joplin con **Marie Trintignant**. Ambos personajes que ya forman parte de la historia humana están aquí llevados a la caricatura con sus elementos más reconocibles por todo tipo de público. Por esta razón son los personajes más atractivos de la película al crear las situaciones más increíbles, y los únicos que consiguen sacar las pocas sonrisas de la película. Algo que no consigue **Sergi López** al volver a llevar al extremo a su personaje, que sólo en pocos momentos consigue estar a la altura de sus dos compañeros de reparto.

El director novel **Samuel Benchetrit** intenta mostrar su mano a lo largo de toda la película, consiguiendo únicamente que el trabajo visual destruya todo el trabajo de los actores. Una muestra clara es el inicio de la película en el que se intenta hacer una presentación de los personajes a través de una voz en off que acaba haciéndose tediosamente larga. Dar inicio a la trama con el cuerpo cansado no es muy positivo. En cambio la muestra de que con una máscara podemos sacar nuestro yo más real, está perfectamente mostrada en la película. Una máscara que todos nos deberíamos poner y después quitar para ver el mundo mejor.

FICHA
Janis y John (Janis et John) 2003
Director
Samuel Benchetrit
Guión
Samuel Benchetrit
Intérpretes
Sergi López / Marie Trintignant / François Cluzet / Christopher Lambert / Jean-Louis Trintignant / Amparo Soler Leal
104 minutos – Color – Francia / España
Fox – 11.06.2004 – comedia
www.janisetjohn.com
k-os-dixit **

“el Misterio de Wells”



FICHA
el Misterio de Wells (The Reckoning) 2004
Director
Paul McGuigan
Guión
Mark Mills
Intérpretes
Paul Bettany / Marián Aguilera / Willem Dafoe / Trevor Steedman / Simon McBurney / Tom Hardy / Brian Cox / Gina McKee / Stuart Wells / Vincent Cassel / Elvira Mínguez
112 minutos – Color – USA / España
Columbia-Tristar – 11.06.2004 – thriller
www.paramountclassics.com/reckoning
k-os-dixit **

El actor **Paul Bettany** ha conseguido hacerse un nombre en el panorama cinematográfico gracias a sus personajes secundarios, que conseguían ensombrecer por momentos a los protagonistas. En dos ocasiones con **Russell Crowe**, su descubrimiento en **Una mente maravillosa** y su confirmación en **Master and Commander**. Pero también destacó al lado de **Nicole Kidman** en **Dogville**. Aquí él es el protagonista, y e acompaña **Willem Dafoe**.

La carne es débil, y cuando Nichols (**Bettany**), el párroco, es descubierto fornicando con una mujer casada (**Marián Aguilera**), deberá escapar de su pueblo. En la huida un grupo de comediantes a los que se unirá, llegando a un pueblo que se está juzgando el asesinato de un niño por manos de una sordomuda, que es condenada a muerte. Cansados de las representaciones de la Biblia Martin (**Dafoe**), director del grupo, decide lleva al escenario el caso que ahora se está juzgando. Lo que consiguen es subleva al pueblo que conoce la verdad. Nicholas verá que tienen la oportunidad de evitar la muerte de Marta (**Elvira Mínguez**), y comenzará su particular investigación.

Es muy atractiva la idea de realizar un thriller en el siglo XIV, pero el riesgo está en como adaptar el estilo actual a esa época. Aquí es donde la película se pierde, el intento de imitar una película que sucedería en nuestra época no le hace ningún bien. La presentación de los personajes es demasiado larga para el poco o nulo contenido que tiene. Sólo los momentos donde las investigaciones y explicaciones toman el protagonismo la película sube su calidad y consigue despertar la atención dormida para conocer cual es el resultado final. A pesar que su extensa duración del desenlace también convierte la película en algo un poco tedioso.

“Blueberry”

La película de **Jan Kounen** convierte el cómic de **Moebius** en personajes reales. Una visión del mundo del oeste donde su protagonista, el sheriff Mike Blueberry (**Vincent Cassel**), se crió con los indios después que de joven tuviera que huir del pueblo tras un extraño incidente donde creó un incendio donde murieron dos personas. Ahora recuperado y como mayor autoridad en el pueblo se enfrenta ante Wally Blount (**Michael Madsen**) un asesino que acaba de llegar a la ciudad. Para poder aclara el caso que se le presenta deberá volver junto a los indios con los que se crió. Recupera su pasado olvidado, y entonces podrá afrontar la situación a la que se enfrenta ahora.

La película utiliza el estilo narrativo en el que desde un presente viajamos al pasado. Pero estos no son los únicos viajes en los que vemos sumergido al protagonista. Los viajes que realiza a su interior a través de los rituales indios son un protagonista más de la película. Este conjunto de efectos visuales y visiones de los personajes se convierten en un molesto conjunto de caleidoscopios y serpientes digitales que destruyen el posible interés del personaje.

Los expertos en el mundo del cómic consideran a este personaje como uno de los más interesantes. Pero la película no consigue transmitir ningún tipo de atracción por lo que hace a este personaje. Las interpretaciones de los protagonistas **Vincent Cassel**, **Juliette Lewis** y **Michael Madsen** están a la altura del guión. Pobres, y sin definición.

FICHA
Blueberry, la experiencia secreta (Blueberry) 2003
Director
Jan Kounen
Guión
Matt Alexander / Gérard Brach / Jan Kounen
Intérpretes
Vincent Cassel / Juliette Lewis / Michael Madsen / Eddie Izzard / Colm Meaney / Temura Morrison / Nichole Hilz
120 minutos – Color – Francia
Filmax – 11.06.2004 – western
www.blueberry-lefilm.com
k-os-dixit *

Contra las cuerdas

Nuevamente **Meg Ryan** se aparta de la comedia romántica con la que consiguió toda la fama, pero con los que también se encasillo. Después de **En carne viva** parece que la actriz está dispuesta a demostrar su capacidad como actriz dramática.

Kallen (**Ryan**) es la mánager de boxeo más importante de la historia. Su trabajo serrá conseguir que Luthe Shaw (**Omar Epps**) se convierta en campeón de boxeo. En esta carrera habán magnates, periodistas, y veteranos que pondrán a los dos Contra las cuerdas.

El Milagro

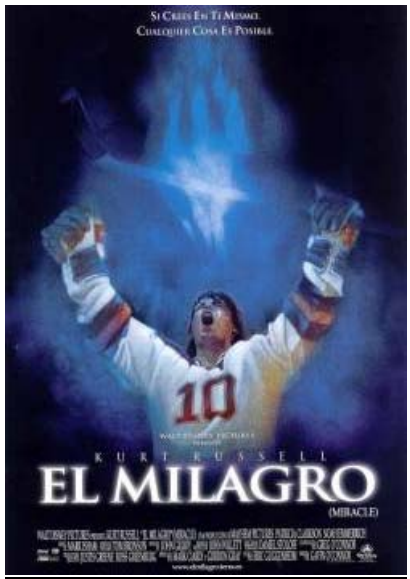
Pan y Circo. Con es bastaba en el gran imperio romano para calmar a sus súbditos. En 1979 el pueblo aburrido eran los millones de estadounidenses, y el Circo fue el hockey hielo. Desde entonces y hasta los Juegos Olímpicos de 1980 el seleccionador Herb Brooks (**Kurt Russell**) instigó a todos sus universitarios a vencer a la potencial mundial, la Unión Soviética. Un enemigo no sólo sobre el hielo, y un enfrentamiento que iba más allá del deporte. Todo parecía imposible pero ninguno quería dejar de pelear para el milagro.

De Vaux al Mar

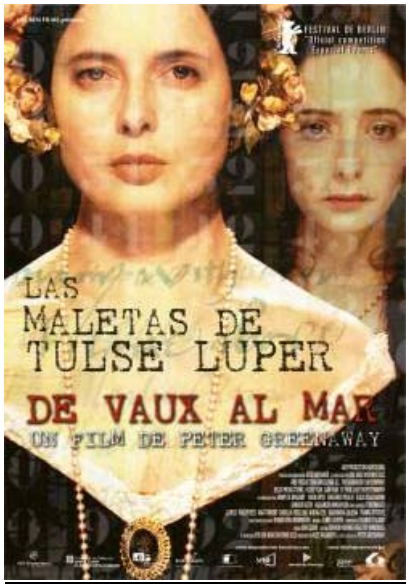
Nuevamente **Peter Greenaway** llega sin avisar a las pantallas con su más enorme proyecto de **La maleta de Tulse Luper**. La segunda película de esta trilogía nos lleva al inicio de la Segunda Guerra Mundial. Tulse Luper (**JJ Feild**) es un prisionero que recorre el norte de Europa. Será espía en Francia y acomodador en Estrasburgo. Incluso debe transvetirse.

Todavía quedará la tercera película que debe acabar en 1989 por abrir las 92 maletas, cuando finaliza la Guerra Fría. En esta cinta las nuevas caras elegidas por **Greenaway** son **Isabella Rossellini**, **Franka Potente**, **Ornella Muti**, **Ana Galiena** y **Nur al Levi**.

FICHA
Contra las cuerdas (Against the Ropes) 2004
Director
Charles Dutton
Guión
Cheryl Edwards
Intérpretes
Meg Ryan / Omar Epps / Charles Dutton / Tony Shalhoub / Timothy Daly
111 minutos – Color – USA / Alemania
UIP – 11.06.2004 – drama
www.againsttheropes.com



FICHA
El Milagro (The Miracle) 2004
Director
Gavin O'Connor
Guión
Eric Guggenheim
Intérpretes
Kurt Russell / Patricia Clarkson / Noah Emmerich
135 minutos – Color – USA
Buenavista – 11.06.2004 – drama
Miracle.movies.com



FICHA
De Vaux al Mar (The Tulse Luper Suitcase, Part 2: Vaux t he Sea) 2004
Director
Peter Greenaway
Guión
Peter Greenaway
Intérpretes
J.J. Feild / Isabella Rossellini / Ana Torrent / Franka Potente / Ornella Muti
127 minutos – Color – Gran Bretaña / Holanda / España / Luxemburgo / Hungría / Italia / Alemania
Lauren Films – 11.06.2004 – drama
www.tulseluper.net

Cosas que diría con sólo mirarla

by Mariona Poblet

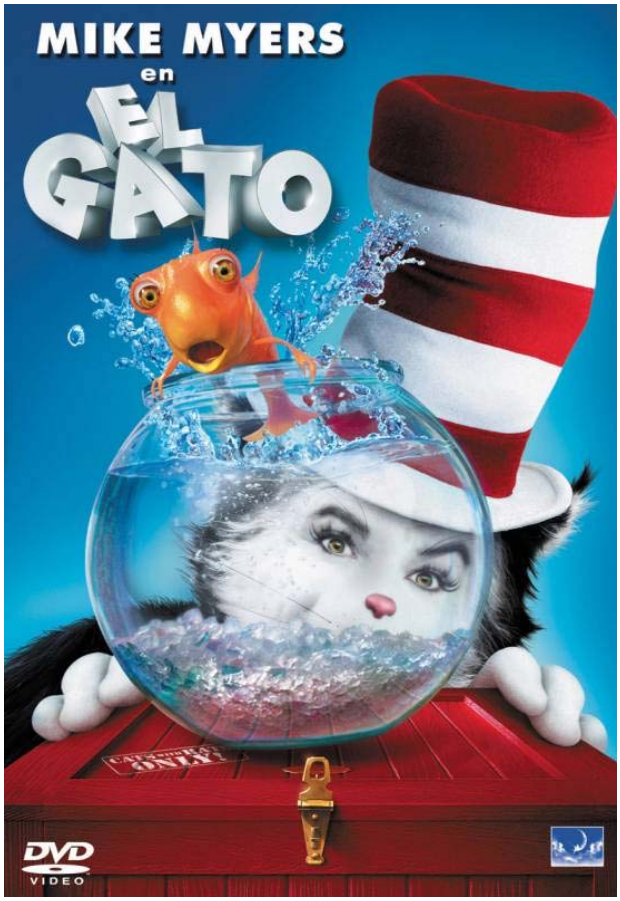
Estados Unidos tiene muchos enemigos, aunque viendo la imprudente actitud de su presidente una no se extraña demasiado. Dejando de lado las aventuras norteamericanas en Iraq, Afganistán y tantos otros países, este trocito de tierra inventor de mucho y destructor de otro tanto se ha caracterizado, a pesar de su censura, por engendrar también los individuos más críticos con el sistema. Son varios los iconos del *antistablishment*, aunque cabe advertir que muchos de ellos, a la vez que lo critican, se alimentan de él, pero es que ya se sabe que todo no es posible...

Con el cine como arma, y nunca mejor dicho, el principal luchador norteamericano contra el sistema parece ser, hoy en día, Michael Moore. Ganador de la Palma de Oro en el pasado Festival de Cannes, este cineasta con cara de leñador se ha dedicado, desde que le conocemos, a golpear los pilares más sólidos del mayor imperio del mundo. Con *Bowling for Columbine* atacó a la industria armamentística, con el libro *Estúpidos hombres blancos* arremetía contra la política de Bush y el poder de los WASP, y con su último film, *Fahrenheit 9/11*, pendiente de estrenarse en nuestras salas, echa un vistazo a las relaciones de la família Bush con los Bin Laden para hablar del fatídico 11-S. Moore provoca y sabe cómo hacerlo, aunque sus maneras son, a mi entender, un tanto bruscas y vulgares. *Bowling for Columbine* es un valioso documental por las verdades que entraña, por contener un trabajo de investigación interesante que sirve para poner en debate cuestiones hasta ahora escondidas. Aun así, la exposición de las ideas resulta cómica, incluso infantil, lo que parece restar rigor al trabajo periodístico que hay detrás del documental. La mejor labor de Moore es, sin duda, haber sacado a debate temas hasta ahora tabús riéndose a carcajada limpia de la censura.

Siguiendo su estela, se encuentra *Capturing the Friedmans*, del debutante Andrew Jarecki. La película, ganadora del Gran Premio del Jurado en el Festival de Sundance, nos habla, también en forma de documental, acerca de la pederastia y del importante papel que juegan los medios de comunicación para juzgar a alguien antes que lo hagan los mismos tribunales. Jarecki reflexiona sobre la doble moral americana, nos plantea dudas que quedan en el aire y lo hace con un estilo elegante, sutil, impecable. Como hizo Moore, su película asesta un duro golpe a los principios de la sociedad norteamericana sacando a relucir sus miedos y sus culpas. El discurso de Jarecki logra su cometido ya que nos inquieta, nos provoca. Ambos directores deciden alejarse del *stablishment* para poder observar mejor y ofrecernos una mirada diferente a la que nos tiene acostumbrados el cine de Hollywood. Aun así, si se trata de escoger, yo me quedo con las formas de Jarecki. Su uso respetuoso de los vídeos caseros de la família Friedman, la música de Andrea Morricone, siguiendo los pasos de su padre, Ennio, y el rigor con que es tratada la información le atorgan una credibilidad y un rigor aparentemente superiores.

Sea Moore, Jarecki o otro el santo de nuestra devoción, lo cierto es que todos ellos merecen nuestro reconocimiento por atreverse a luchar contra la mirada única que parecen defender los grandes estudios (y si no miren los obstáculos que ha tenido que superar Moore para distribuir su último film). Desde Europa este reconociento llega en forma de premios en los festivales y de público en las salas, probablemente el mejor guardón que puede lograr un director.

DVD-Z2



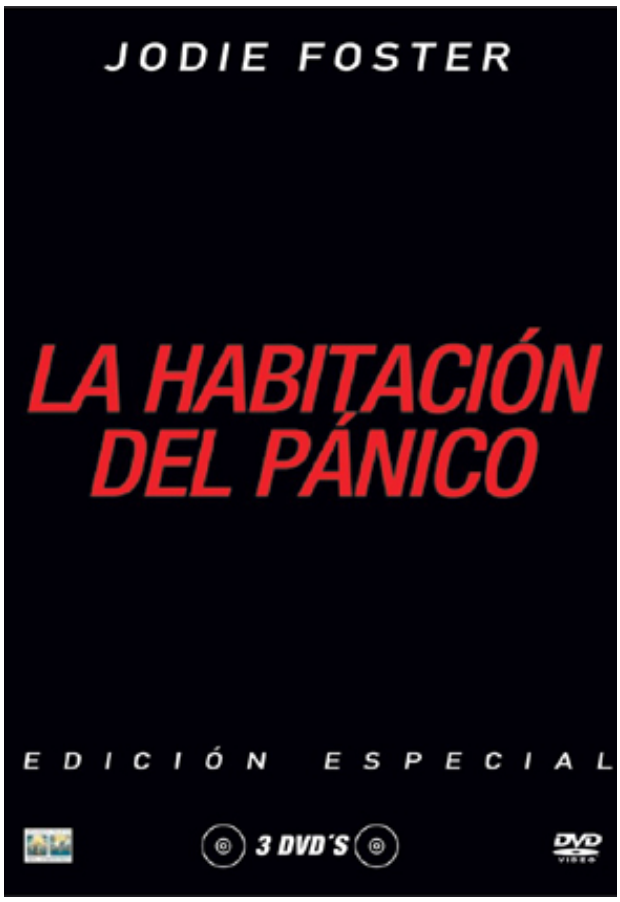
El Gato

El Dr. Seuss es un autor de cuentos infantiles que sigue teniendo enorme éxito en USA. Desde hace unos años en las vacaciones navideñas. En esta ocasión El Gato es una película atemporal, donde Mike Meyrs se convierte en un gato que en una casa con dos niños vuelve el mundo al revés.

Este DVD se ofrece en dolby digital 5.1 en castellano, catalán, inglés y portugués. Los subtítulos que se incluyen son castellano, inglés y portugués.

El material adicional de la película es muy amplio, comenzando por los comentario del director Bo Welch y el actor Alec Baldwin, tomas falses y escenas inéditas. Diversos documentales y entrevistas sobre el rodaje, diseños, maquetas, o la música de la película, entre otro mucho material escondido en el DVD.

Distribuidora Universal



La habitación del pánico (Edición Especial)

El director David Fincher después de El Club de la Lucha consiguió volver a poner en tensión al espectador con esta película. Jodie Foster y su hija deben escapar de unos ladrones que han entrado en su casa, y el único lugar que pensaban seguro, es la cámara del pánico.

En esta edición especial se incluyen 3 DVD's. En el primero la película se ofrece en Dolby Digial 5.1 en castellano e inglés, y subtítulos en los mismos idiomas entre otros.

El segundo DVD está dividido en tres bloques, Preparación con la fase previa, Previsualización con todas las creaciones previas al rodaje, y con los comentarios del creador de los storyboards. El último apartado es la Producción con el making of y los efectos.

El tercer DVD ofrece los efectos visuales, el medio digital, el rodaje en Supe 35, la orquestación, el diseño de sonido, y el estudio detallado de la escena.

Distribuidora Manga Films

Noticias

Homenaje a Coll

El actor y humorista José Luis Coll recibiá el Premio Homenaje Andrés Torrejón en el Festival de Comedia de Móstoles. La entrega se realizará durante la inauguración del Festival el día 19 de junio.

Voces de Pinocho

Uno de los nuevos proyectos españoles de animación es P3K Pinoche 3000 que se estrenará el 9 de julio. Finalizado todo el rodaje de la animación la película esta en su fase de doblaje. Para poner las voces se cuenta con Carlos Latre y la cantante Lucrecia, que también ha realizado la versión castellana de la canción de la película. En la versión inglesa las voces elegidas son Whoopi Goldberg y Malcolm McDowell.

Diversificación

La actriz española Paz Vega no se quiere quedarse en la interpretación, y ya hace unos años inauguró un local musical y de copas. La próxima semana en esta diversificación de productos la actriz inaugurará su zapatería Max-Addict. Una nueva fuente de ingresos a pesar que no le faltan películas, ya que acaba de rodar Spanglish, cinta dirigida por James L. Brooks, y está a punto de estrenar Di que sí, junto a Santi Millán.

Ampliación

En pocas ocasiones las productoras españolas amplían su capital. Los éxitos con películas como El otro lado de la cama, Torremolinos 73 y Días de fútbol, han hecho a Telespan 2000 ampliar su capital, obteniendo un 20% el Banco Gallego, y otra parte el director y guionista David Serrano. Los próximos proyectos de esta productoras son el rodaje de El Calentito de Chus Gutiérrez. En octubre se iniciará la secuela de El otro lado de la cama que volverá a dirigir Emilio Martínez Lázaro.

Rodajes

La productora Filmax también va a realizar telefilms. Actualmente esta rodando Proyecto Cassandra que dirige Xavier Manich y está protagonizada por Paulana Gálvez, Mercedes Sampietro, Raquel Meroño y Adrià Collado, en una historia sobre la manipulación genética. La película se ofrecerá por diversas televisiones autonómicas.

Por lo que hace al cine el director Ventura Pons vuelve a ponerse tras las cámaras. Amor idiota es el título de la novela de Lluí-Anton Baulenas que el director ha adaptado. Los protagonistas son Cayetana Guillén Cuervo y Santi Millán. La historia de un chico obsesionado por una chica. Junto a ellos apaecerán en la película Mercè Pons, Marc Cartes, Jordi Dauder, Lurdes Barba, Roger Casamajor, Maria Lanau, Joan Antón Rechi y Pere Tomàs entre otros. Las localizaciones estarán en Barcelona y Buenos Aires.

Taquilla

Con el estreno en gran parte del mundo de Harry Potter y el prisionero de Azkabán, la distribuidora Warner Bros. a nivel internacional ha conseguido superar el billón de dólares en taquilla, en tan solo seis meses. Es el cuarto año consecutivo que la distribuidora consigue superar esta cifra. Los títulos que más han ayudado han sido, además de Harry Potter, El último samurái, Troya y Cuando menos te lo esperas. Para los próximos seis meses los grandes estrenos previstos son Catwoman, House of Wax, Alexander, The Polar Express y Ocean's Twelve.

se podrán ver

Dos películas españolas ofrecen sus primeras imágenes de rodaje.

La primera es **Heroína**, la nueva película dirigida por **Gerardo Herrero** y protagonizada por **Adriana Ozores** acompañada por **Javier Pereira**, **Carlos Blanco**, **María Bpuzas** y **Mercedes Castro**. La película muestra la dura lucha de Pilar, que junto otros padres de heroinómanos, buscará solucionar el problema a lo grande. El narcotráfico gallego.

En la siguiente página tenemos las imágenes de **La noche del hermano**. Esta película está dirigida por **Santiago García de Leániz**. La historia cuenta el asesinato de dos hermanos sobre sus padres. Los protagonistas son **Jan Cornet**, **Pablo Rivero**, **María Vázquez**, **Joan Dalmau**, **Icíar Bollaín**, **Luis Tosar** y **José Ángel Egido**.

Estrenos del Mundo

Argentina New Films june 10th 2004
www.fotograma.com / www.solo-cine.com.ar

Ay Juancito (Ay Juancito) 2004
Argentina - drama - 118'
by Héctor Olivera
official site www.ayjuancito.com

Sexo con amor (Sexo con amor) 2003
Chile - comedy
by Boris Quercia
official site www.sexoconamor.com

Austria New Films june 10th 2004
www.afcg.at / www.vienna.at / www.cinema.at

Abgefahren – mit Vollgas in die Liebe (Abgefahren – mit Vollgas in die Liebe) 2003
Germany - action - 86'
by Jakob Schäuffelen
official site www.abgefahren-derfilm.de

Elling – Nicht ohne meine Mutter (Mors Elling) 2003 (7th)
Norway - comedy - 85'
by Eva Isaksen

Le Coeur des Hommes (Le coeur des hommes) 2003
France - comedy - 107'
by Marc Esposito
official site www.coeurdeshommes.com

Secretary (Secretary) 2002
USA - drama - 104'
by Steven Shainberg
official site www.secretarythemovie.com

The Punisher (The Punisher)
USA / Alemania - acción - 124' - 2004
director Jonathan Hensleigh
guión Jonathan Hensleigh / Michael France
intérpretes Tom Jane / John Travolta / Will Patton / Roy Scheider / Laura Harring / Ben Foster / Samantha Mathis / James Carpinello / Russell Andrews / Eddie Jemison / John Pinette / Rebecca Romijn-Stamos
sitio oficial www.punisherthemovie.com

Australia New Films june 10th 2004
www.moviemarshal.com

Dawn of The Dead (Dawn of the Dead) 2004
USA - action
by Zack Snyder
official site www.dawnofthedeadmovie.net

Dirty Pretty Things (Dirty Pretty Things) 2002
United Kingdom - drama - 107'
by Stephen Frears

Harry Potter and The Prisioner of Azkaban (Harry Potter and the Prisoner of Azkaban) 2004
USA - adventures - 142'
by Alfonso Cuarón
official site www.azkaban.com

Belgium New Films june 9th 2004
www.cinebel.com

Gente di Roma (Gente di Roma) 2003
Italy - documentary - 100'
by Ettore Scole

Mambo Italiano (Mambo italiano) 2003
Canada - comedy - 88'
by Émile Gaudreault
official site www.mamboitalianomovie.com

The Gathering (The Gathering) 2002
USA / United Kingdom - thriller - 89'
by Brian Gilbert

Twisted / Instincts Meutriers (Twisted)
USA / Alemania - thriller - 97' - 2004
director Philip Kaufman
guión Sarah Thorp
intérpretes Ashley Judd / Samuel L. Jackson / Andy García / David Strathairn / Russell Wong
sitio oficial www.twistedmovie.com

Vodka Lemon (Vodka Lemon) 2003
France / Italy / Switzerland / Armenia - drama - 88'
by Hiner Salem

Brazil New Films june 11th 2004
www.cineguia.com.br / www.cineweb.com.br

A Marca (Twisted)
USA / Alemania - thriller - 97' - 2004
director Philip Kaufman
guión Sarah Thorp
intérpretes Ashley Judd / Samuel L. Jackson / Andy García / David Strathairn / Russell Wong
sitio oficial www.twistedmovie.com

Cazuza – O Tempo Não Pára (Cazuza – O Tempo Não Pára) 2004
Brazil - drama - 98'
by Sandra Werneck / Walter Carvalho
official site

Canada New Films june 11th 2004
www.canoe.ca/JamMovies

Carandiru (Carandiru)
Brasil / Argentina - drama - 148' - 2003
director Hector Babenco
guión Hector Babenco / Fernando Bonassi / Victor Navas
intérpretes Luiz Carlos Vasconcelos / Milhem Cortaz / Milton Gonçalves / Ivan de Almeida / Ailton Graça / Maria Luisa Mendonça / Aida Leiner / Rodrigo Santoro / Gero Camilo
sitio oficial www.carandiru.com.br

Chronicles Of Riddick (The Chronicles of Riddick) 2004
USA - adventures
by David Twohy
official site www.thechronilesofriddick.com

Garfield (Garfield: The Movie) 2004
USA - comedy
by Peter Hewitt
official site www.garfieldmovie.com

Saved (Saved!) 2004
USA - comedy – 92'
by Brian Dannelly
official site www.savedmovie.com

The Blind Swordsman: Zatoichi (Zatôichi) 2003
Japan - action - 116'
by Takeshi Kitano
official site www.zatoichi-lefilm.com

The Stepford Wives (The Stepford Wives) 2004
USA - comedy
by Frank Oz
official site www.stepfordwivesmovie.com

Chez New Films june 10th 2004
www.kinobox.cz

Harry Potter a vězeň z Azkabanu (Harry Potter and the Prisoner of Azkaban) 2004
USA - adventures - 142'
by Alfonso Cuarón
official site www.azkaban.com

Metallica. Some Kind of Monster (Metallica: Some Kind of Monster) 2004
USA - documentary - 120'
by Joe Berlinger / Bruce Sinofsky
official site www.somekindofmonster.com

Správce statku (Správce statku) 20
Czech
by Martin Huba

Colombia New Films
www.cinecolombia.com.co

No New Films This Week

Denmark New Films june 11th 2004
www.ebts.dk

Against the Ropes (Against the Ropes)
USA / Alemania - drama - 111' - 2004
director Charles Dutton
guión Cheryl Edwards
intérpretes Meg Ryan / Omar Epps / Charles Dutton / Tony Shalhoub / Timothy Daly / Joseph Cortese / Kerry Washington / Sean Bell / Dean McDermott
sitio oficial www.againsttheropes.com

Harry Potter 3 / Harry Potter & The Prisoner of Azkaban (Harry Potter and the Prisoner of Azkaban) 2004
USA - adventures - 142'
by Alfonso Cuarón
official site www.azkaban.com

Finland New Films june 11th 2004
www.leffaan.com

Asuntolokku (Duplex)
USA - comedia - 97' - 2003
director Danny De Vito
guión Larry Doyle
intérpretes Ben Stiller / Drew Barrymore / Eileen Essell / Harvey Fierstein / Justin Theroux / James Remarg

Hellboy (Hellboy) 2004-03-31
USA - adventure - 132'
by Guillermo del Toro
official site www.hellboy.com

France New Films june 9th 200

www.cinefil.com

A l'ouest des rails (Tie Xi Qu: West of the Tracks – Part 3: Rails) 2003
China - documentary - 135'
by Wang Bing

Espion mais pas trop! (The In-Laws) 2003
USA / Germany - comedy - 95'
by Andrew Fleming

Illumination (Illumination) 2004
France - drama - 130'
by Pascale Breton

Ladykillers (The Ladykillers)
USA - comedia - 104' - 2004
director Joel Coen / Ethan Coen
guión Joel Coen / Ethan Coen
intérpretes Tom Hanks / Irma P. Hall / Marlon Wayans
sitio oficial www.ladykillers.movies.com

Les textiles (Les textiles) 2004
France - comedy - 92'
by Franck Landron

Poids léger (Poids léger) 2004
France - drama - 90'
by Jean-Pierre Améris

Real movie (Real Movie) 2004
France - 95'
by Stéphane Robelin
official site

Rosenstrasse (Die Rosenstraße) 2003
Germany - drama
by Margarethe von Trotta
official site www.rosenstrasse-derfilm.de

The Punisher (The Punisher)
USA / Alemania - acción - 124' - 2004
director Jonathan Hensleigh
guión Jonathan Hensleigh / Michael France
intérpretes Tom Jane / John Travolta / Will Patton / Roy Scheider / Laura Harring / Ben Foster / Samantha Mathis / James Carpinello / Russell Andrews / Eddie Jemison / John Pinette / Rebecca Romijn-Stamos
sitio oficial www.punisherthemovie.com

Germany New Films june 10th 2004

www.cinema.de

Das Wunder von Bern (Das Wunder von Bern) 2003
Germany - comedy - 118'
by Sönke Wortmann

Frühlingssinfonie (Frühlingssinfonie) 1983
Germany - music - 103'
by Peter Schamoni

Höllentour (Höllentour) 2004
Germany - documentary - 120'
by Pepe Danquart / Werner 'Swiss' Schweizer

Human Nature – Die Krone der Schöpfung (Human Nature) 2001
USA / France - comedy - 96'
by Michel Gondry
official site www.humannaturemovie.com

Mission: Possible – Diese Kids sind nicht fassen! (Catch That Kid)
USA - acción - 91' - 2004
director Bart Freundlich
guión Michael Brandt / Derek Haas
intérpretes Kristen Stewart / Corbin Bleu / Max Thieriot / Jennifer Beals / Sam Robards / John Carroll Lynch
sitio oficial www.catchthatkid.com

Partyalarm – Hände weg von meiner Tochter (My Boss's Daughter) 2003
USA - comedy - 85'
by David Zucker

Reconstruction (Reconstruction) 2003
Denmark - drama - 91'
by Christoffer Boe

Spider (Spider) 2002
United Kingdom / France / Canada - thriller - 100'
by David Cronenberg
official site www.spiderthemovie.com

Station Agent (The Station Agent) 2003
USA - drama - 88'
by Thomas McCarthy
official site www.thestationagent.com

The Punisher (The Punisher)
USA / Alemania - acción - 124' - 2004
director Jonathan Hensleigh
guión Jonathan Hensleigh / Michael France
intérpretes Tom Jane / John Travolta / Will Patton / Roy Scheider / Laura Harring / Ben Foster / Samantha Mathis / James Carpinello / Russell Andrews / Eddie Jemison / John Pinette / Rebecca Romijn-Stamos
sitio oficial www.punisherthemovie.com

Voll gepunktet (The Perfect Score) 2004
USA / Germany - crime
by Brian Robbins
official site www.perfectscoremovie.com

Greece New Films june 11th 2004
www.cine.gr

Honey (Honey) 2003
USA - drama
by Bille Woodruff
official site www.honey-movie.com

Intermission (Intermission)
Irlanda / Gran Bretaña - dama - 105' - 2003
director John Crowley
guión Mark O'Rowe
intérpretes Cillian Murphy / Kelly McDonald / Colin Farrell / Colm Meaney / David Wilmot / Brian F. O'Byrne / Shirley Henderson / Michael McElhatton / Deirdre O'Kane / Ger Ryan / Tom O'Sullivan / Owen Roe / Taylor Molloy
sitio oficial www.thefactory.co.uk/intermission

Jersey Girl (Jersey Girl) 2004
USA - comedy
by Kevin Smith

Satyricon - Σατυρικόν - AKA : Fellini Satyricon (Satyricon) 1969
Italy / France - drama - 138'
by Federico Fellini

Ireland New Films june 10th 2004
www.rte.ie

Connie and Carla Do La (Connie and Carla) 2004
USA - comedy
by Michael Lembeck
official site www.connieandcarla.com

The Basque Ball – Skin Against Stone (La pelota vasca La piel contra la piedra Euskal pilota Larrua harriaren kontra) 2003
Spain - documentary - 115'
by Julio Medem
official site www.lapelotavasca.net

Italy New Films june 11th 2004
www.cinestudio.it

Adrenalina Blu – La leggenda di Michel Vaillant (Michel Vaillant) 2003
France - adventure - 104'
by Louis Pascal Couvelaire
official site www.michelvaillant-lefilm.com

Aurora – La canzone di due esseri umani (Sunrise) 1927
USA - drama - 95'
by F.W. Murnau

Due candidati per una poltrona (Welcome to Mooseport)
USA - comedia - 110' - 2004
director Donald Petrie
guión Tom Schulman
intérpretes Gene Hackman / Ray Romano / Marcia Gay Harden / Maura Tierney / Christine Baranski / Fred Savage
sitio oficial www.welcometomooseport.com

E io ti seguo (E io ti seguo) 2001
Italy - drama - 80'
by Maurizio Fiume

Il miracolo di Berna (Das Wunder von Bern) 2003
Germany - comedy - 118'
by Sönke Wortmann

Ladykillers (The Ladykillers)
USA - comedia - 104' - 2004
director Joel Coen / Ethan Coen
guión Joel Coen / Ethan Coen
intérpretes Tom Hanks / Irma P. Hall / Marlon Wayans
sitio oficial www.ladykillers.movies.com

Le intermittenze del cuore (La intermittenze del cuore) 2003
Italy - drama - 105'
by Fabio Carpi

Primavera, Estate,Autunno, Inverno... e ancora Primavera (Bom yeoreum gaeul gyeoul geurigo bom) 20
South Korea / Germany - drama - 103'
by Kim Ki-duk
official site www.springagain.co.kr

Mexico New Films june 11th 2004
www.cinepolis.com.mx / www.cinemania-inc.com

Duplex (Duplex)
USA - comedia - 97' - 2003
director Danny De Vito
guión Larry Doyle
intérpretes Ben Stiller / Drew Barrymore / E
ileen Essell / Harvey Fierstein / Justin Theroux / James Remarg

El efecto mariposa (The Butterfly Effect)
USA - drama - 113' - 2004
director Eric Bress / J. Mackye Gruber
guión J. Mackye Gruber / Eric Bress
intérpretes Ashton Kutcher / Melora Walters / Amy Smart / Elden Henson / William Lee Scott
sitio oficial www.butterflyeffectmovie.com

La batalla de Riddick (The Chronicles of Riddick) 2004
USA - adventures
by David Twohy
official site www.thechronilesofriddick.com

Padres e hijos (Père et fils) 2003
France / Canda - comedy - 95'
by Michel Boujenah

Spartan (Spartan) 2004
USA / Germany - thriller - 106'
by David Mamet
official site www.spartanthemovie.com

The Punisher. El Castigador (The Punisher)
USA / Alemania - acción - 124' - 2004
director Jonathan Hensleigh
guión Jonathan Hensleigh / Michael France
intérpretes Tom Jane / John Travolta / Will Patton / Roy Scheider / Laura Harring / Ben Foster / Samantha Mathis / James Carpinello / Russell Andrews / Eddie Jemison / John Pinette / Rebecca Romijn-Stamos
sitio oficial www.punisherthemovie.com

Netherlands New Films
www.moviemeter.nl

No New Films This Week

New Zeland New Films june 12th 2004
www.nzherald.co.nz

Bon Voyage (Bon voyage) 2003
France - comedy - 115'
by Jean-Paul Rappaneau

Harry Potter And The Prisoner Of Azkaban (Harry Potter and the Prisoner of Azkaban) 2004
USA - adventures - 142'
by Alfonso Cuarón
official site www.azkaban.com

Plots With A View (Plots with a View) 2002
United Kingdom / USA - comedy - 94'
by Nick Hurran

Shrek 2 (Shrek 2) 2004
USA - animation - 93'
by Andrew Adamson / Kelly Asbury / Conrad Vernon
official site www.shrek2.com

Norway New Films june 11th 2004
www.filmguiden.no

Beyond Borders (Beyond Borders) 2003
USA - drama - 127'
by Martin Campbell
official site www.beyondbordersmovie.com

Harry Potter og fangen fra Azkaban (Harry Potter and the Prisoner of Azkaban) 2004
USA - adventures - 142'
by Alfonso Cuarón
official site www.azkaban.com

Jersey Girl (Jersey Girl) 2004 (7th)
USA - comedy
by Kevin Smith

My Little Eyes (My Little Eye) 2002 (6th)
USA / United Kingdom / France - thriller - 95'
by Marc Evans

Portugal New Films june 11th 2004

http:cinecartaz.publico.pt

Café e Cigarros (Coffee and Cigarettes) 2003
USA - drama- 96'
by Jim Jarmusch
official site www.coffeeandcigarettesmovie.com

Era Uma Vez... Um Pai (Jersey Girl) 2004
USA - comedy
by Kevin Smith

Hellboy (Hellboy) 2004-03-31
USA - adventure - 132'
by Guillermo del Toro
official site www.hellboy.com

Janis e John (Janis et John)
Francia / España - comedia - 104' - 2003
director Samuel Benchetrit
guión Samuel Benchetrit
intérpretes Sergi López / Marie Trintignant / François Cluzet / Christopher Lambert / Jean-Louis Trintignant / Amparo Soler Leal
sitio oficial www.janisetjohn.com

O Quinteto da Morte (The Ladykillers)
USA - comedia - 104' - 2004
director Joel Coen / Ethan Coen
guión Joel Coen / Ethan Coen
intérpretes Tom Hanks / Irma P. Hall / Marlon Wayans
sitio oficial www.ladykillers.movies.com

Spain New Films june 11th 2004

www.ciendecine.com

Baran (Lluvia) (Baran)
Irán - drama - 94' - 2001
director Majid Majidi
guión Majid Majidi
intérpretes Zahra Bahrami / Hossein Abedini / Mohammad Amir Naji / Abbas Rahimi / Gholam Ali Bakhshi / Hossein Mahjoob
sitio oficial baran.cinemajidi.com

Blueberry, la experiencia secreta (Blueberry)
Francia - western - 120' - 2003
director Jan Kounen
guión Matt Alexander / Gérard Brach / Jan Kounen
intérpretes Vincent Cassel / Juliette Lewis / Michael Madsen / Eddie Izzard / Colm Meaney / Temura Morrison / Nichole Hiltz / Hugh O'Connor / Geoffey Lewis / Ernest Bognine / Dijmon Hounsou
sitio oficial www.blueberry-lefilm.com

Contra las cuerdas (Against the Ropes)
USA / Alemania - drama - 111' - 2004
director Charles Dutton
guión Cheryl Edwards
intérpretes Meg Ryan / Omar Epps / Charles Dutton / Tony Shalhoub / Timothy Daly / Joseph Cortese / Kerry Washington / Sean Bell / Dean McDermott
sitio oficial www.againsttheropes.com

De Vaux al Mar (The Tulse Luper Suitcase, Part 2: Vaux to the Sea)
Gran Bretaña / Holanda / España / Luxemburgo / Hungría / Italia / Alemania - drama - 127' - 2004
director Peter Greenaway
guión Peter Greenaway
intérpretes J.J. Feild / Isabella Rossellini / Ana Torrent / Franka Potente / Ornella Muti
sitio oficial www.tulseluper.net

El milagro (Miracle)
USA - drama - 135' - 2004
director Gavin O'Connor
guión Eric Guggenheim
intérpretes Kurt Russell / Patricia Clarkson / Noah Emmerich
sitio oficial http://miracle.movies.com

El misterio de Wells (The Reckoning)
USA / España - drama - 112' - 2004
director Paul McGuigan
guión Mark Mills
intérpretes Paul Bettany / Marián Aguilera / Trevor Steedman / Simon McBurney / Tom Hardy / Brian Cox / Willem Dafoe / Gina McKee / Stuart Wells / Vincent Cassel / Elvira Mínguez
sitio oficial www.paramountclassics.com/reckoning

Janis y John (Janis et John)
Francia / España - comedia - 104' - 2003
director Samuel Benchetrit
guión Samuel Benchetrit
intérpretes Sergi López / Marie Trintignant / François Cluzet / Christopher Lambert / Jean-Louis Trintignant / Amparo Soler Leal
sitio oficial www.janisetjohn.com

Machuca (Machuca)
Chile / España - drama - 120' - 2004
director Andrés Wood
guión Roberto Brodsky / Mamoun Hassan / Andrés Wood
intérpretes Matías Quer / Ariel Mateluna / Manuela Martelli / Aline Küppenheim / Federico Luppi / Ernesto Malbrán

Santa Liberdade (Santa Liberdade)
España / Portugal / Brasil / Venezuela - documental - 87' - 2004
director Margarita Ledo Andión
guión Margarita Ledo Andión
intérpretes Dário de Castrro Alves / Iva Delgado / Manuel Fernández Pou / Manuel Ferrol / Dominique Lapierre / Justina Malga Galvão Aguiar / Luís Noya / Maribel Outeiriño / Xovita Pérez / Manuela Pou

Whale Rider (Whale Rider)
Nueva Zelanda / Alemania - drama - 105' - 2003
director Niki Caro
guión Niki Caro / Witi Ihimaera
intérpretes Keisha Castle-Hughes / Rawiri Paratene / Vicky Haughton / Cliff Curtis
sitio oficial www.whaleriderthemovie.co.nz

Switzerland New Films june 10th 2004
www.outnow.ch

cattolica (Cattolica) 2004
Germany - drama - 84'
by Rudolph Jula

Dawn of the Dead (Dawn of the Dead) 2004
USA - action
by Zack Snyder
official site www.dawnofthedeadmovie.net

Depuis qu'Otar est parti... (Depuis qu'otar est parti) 2003
France / Belgium - drama - 103'
by Julie Bertucelli

Deux fereshté (Deux fereshté) 2003
France / Iran - drama - 80'
by Mamad Haghighat

Nicotina (Nicotina) 2003
Mexico / Argentina - comedy - 93'
by Hugo Rodríguez

poupées d'argile (Poupées d'argile) 2002
France / Morocco / Tunisia - 100'
by Nouri Bouzid

Soy Cuba (Soy Cuba / Ya Kuba) 1964
Soviet Union / Cuba - drama - 141'
by Mikheil Kalatozishvili

The Punisher (The Punisher)
USA / Alemania - acción - 124' - 2004
director Jonathan Hensleigh
guión Jonathan Hensleigh / Michael France
intérpretes Tom Jane / John Travolta / Will Patton / Roy Scheider / Laura Harring / Ben Foster / Samantha Mathis / James Carpinello / Russell Andrews / Eddie Jemison / John Pinette / Rebecca Romijn-Stamos
sitio oficial www.punisherthemovie.com

United Kingdom New Films june 11th 2003
www.empireonline.co.uk

Connie And Carla (Connie and Carla) 2004
USA - comedy
by Michael Lembeck
official site www.connieandcarla.com

I'm Not Scared (Io non ho paura) 2002
Italy / Spain / United Kingdom - drama - 108'
by Gabriele Salvatore7
official site www.notengomiedo.fox.es

The Silence Between Two Toughts (Sokoote beine do fekr) 2003
Iran - drama - 95'
by Babak Payami

USA New Films june 11th 2004
www.imdb.com / www.nytimes.com / www.hollywood.com

Broadway – The Golden Age: By the Legends Who Were There (Broadway: The Golden Age, by the Legends Who Were There) 2003
USA - documentary - 111'
by Rick McKay
official site www.broadwaythemovie.com

Frankie and Johnny Are Married (Frankie and Johnny Are Married) 2004
USA - comedy - 95'
by Michael Pressman
official site www.frankiejohnny.com

Garfield: The Movie (Garfield: The Movie) 2004
USA - comedy
by Peter Hewitt
official site www.garfieldmovie.com

Imelda (Imelda) 2003
Philippines - documentary- 103'
by Ramona S. Diaz

Napoleon Dynamite (Napoleon Dynamite) 2004
USA - comedy - 86'
by Jared Hess
official site www2.foxsearchlight.com/napoleandynamite/

The Chronicles of Riddick (The Chronicles of Riddick) 2004
USA - adventures
by David Twohy
official site www.thechronilesofriddick.com

The Stepford Wives (The Stepford Wives) 2004
USA - comedy
by Frank Oz
official site www.stepfordwivesmovie.com

Word Wars (Word Wards) 2004
USA - documentary - 78'
by Eric Chaikin / Julian Petrillo
official site www.wordwarmovie.com